

JAZZ et VOIX en MOUVEMENT 2018

Stage d'expression vocale, d'interprétation et approche de l'improvisation

dans la pratique du chant, sans limitation de style... Classique, Chanson, Pop, Rock, Musiques du monde... ou Jazz !

Ces rencontres s'adressent au chanteur soliste via son support physique, mental et émotionnel. À la suite des semaines initiées par François Combeau au Pouldu en Bretagne il y a quelques années, voici donc cette même approche éclairée par les travaux de Moshe Feldenkrais, appliquée cette fois aux musiques dites populaires avec le jazz en tête !

Les journées* démarrent par une séance au sol de 45' qui rend possible l'écoute bienveillante de soi. En prolongement, suit le cœur du travail avec les interprétations individuelles aux fins d'une meilleure appropriation du texte musical privilégiant la conscience pleine de nous-mêmes avec l'espace qui nous entoure dans un dialogue dynamique.

Se connaître mieux pour une adaptation plus juste aux situations, au delà du stress, dès que nous chantons, en situation professionnelle ou non ! Se réconcilier joyeusement avec ce que nous sommes vraiment... affiner l'écoute du ressenti de nous-même en mouvement, améliorer cette fluidité qui autorise le confort.

Chacun apporte au moins deux morceaux dont les paroles seront sues par cœur. L'improvisation est toujours présente en filigrane et les chants seront accompagnés au piano par Jacques Boutineau.

Jacques Boutineau*, pianiste jazz, participe à plusieurs émissions de télévisions et de radios comme "Perfecto" sur la Cinq, "Le Pont des Artistes" sur France Inter, "Les Voix du Jazz" sur FIP, pour la BBC... Amoureux des voix, il a travaillé en duo avec Patricia Kaas ou Dave, se produit régulièrement avec des groupes de Gospel pour lesquels il écrit des arrangements tout comme pour le groupe Orange, Christiane Legrand ou... Viviane Ginapé. Il obtient le prix SACEM en 2011.

Viviane Ginapé, chanteuse de jazz et pédagogue reconnue, se produit régulièrement en duo, trio au quartet dans les clubs parisiens et les festivals, notamment avec Mario Canonge ou Alain Jean-Marie. Outre son travail auprès de François Combeau, elle s'initie au théâtre et aux techniques corporelles chinoises. Après avoir enseigné au CIM, à l'IACP et à l'école ATLA plusieurs années, elle anime des stages en France et à l'étranger...et dirige deux chœurs (Paris, JAZZIN'BRY / Ardèche, BIBOFFRELOULA).

le dimanche seulement pour les week-ends parisiens avec *Philippe Milanta** au piano*

