

JAZZ et VOIX en MOUVEMENT

Week-ends 2018 - 2019

Stage d'expression vocale, d'interprétation et approche de l'improvisation

dans la pratique du chant, sans limitation de style... Classique, Chanson, Pop, Rock, Musiques du monde... ou Jazz !

Ces rencontres s'adressent au chanteur soliste via son support physique, mental et émotionnel. À la suite de certains séminaires initiés autour de la voix par François Combeau, orthophoniste et praticien Feldenkrais, je vous propose cette même approche, appliquée cette fois aux musiques dites populaires avec le Jazz en tête !

Le dimanche démarre par une séance au sol de 45' qui rend possible l'écoute bienveillante de soi faisant écho au travail individuel du samedi pour une plus juste appropriation du texte musical privilégiant la conscience de nous-mêmes avec l'espace qui nous entoure dans un dialogue dynamique.

Se connaître mieux pour une adaptation plus juste aux situations, au delà du stress, dès que nous chantons, en situation professionnelle ou non ! Se réconcilier joyeusement avec ce que nous sommes vraiment... affiner l'écoute du ressenti de nous-même en mouvement, améliorer cette fluidité qui autorise le confort.

Chacun apporte 1 ou 2 morceaux dont les paroles seront sues par cœur.

L'improvisation est toujours présente en filigrane et les chants seront accompagnés au piano par **Philippe Milanta**.

Viviane Ginapé, chanteuse de jazz et pédagogue reconnue, se produit régulièrement en duo, trio au quartet dans les clubs parisiens et les festivals, notamment avec Mario Canonge ou Alain Jean-Marie. Outre son travail auprès de François Combeau, elle s'initie au théâtre et aux techniques corporelles chinoises. Après avoir enseigné au CIM, à l'IACP et à l'école ATLA plusieurs années, elle anime des stages en France et à l'étranger...et dirige deux chœurs (Paris, JAZZIN'BRY / Ardèche, BIBOFFRELOULA).

Philippe Milanta, pianiste-organiste, arrangeur et compositeur, joue dans diverses formations dont celle de Lionel et Stéphane Belmondo à Marseille. Puis à Paris, forme son trio et participe à de nombreuses formations notamment celles de Guy Lafitte, Gérard Badini, Spanky Wilson, Laurent Mignard et Glenn Ferris. Il obtint le Prix Sydney Bechet de l'Académie du Jazz en 1996.

